

ESSENCES FORESTIERES UTILISEES DANS LA FABRICATION DES ŒUVRES D'ART DANS LA VILLE DE KISANGANI, RD CONGO

Thierry *BENGWELA MONGOLU*¹

Institut Supérieur d'Etudes Agronomiques de Bengamisa « ISEA-BENGAMISA », Section de
Foresterie¹

Email : thierrymongolu@gmail.com; thierry.mongolu1@yahoo.com

Tel : +243853555566

RESUME

L'étude sur les essences forestières utilisées dans la fabrication des œuvres d'art a été menée à Kisangani, dans la Province de la Tshopo, en République Démocratique du Congo. La technique d'enquête basée sur un questionnaire type ouvert et les observations personnelles sur terrain ont permis de réaliser cette étude.

Les résultats obtenus montrent après analyse que :

Les essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art dans la ville de kisangani sont :

Pericopsis elata ; *Prioria balsamifera* ; *Milletia laurentii* ; *Diospyros spp* ; *Pterocarpus soyauxii* ; *Caloncoba welwitchii*

Les principaux objets d'art fabriqués dans la ville de Kisangani sont :

Masques ; Statuettes ; Baleinière ; Pirogue ; Malaxeurs ; Pagaies ; Mortiers ; Escabeaux.

La quasi-totalité des essences utilisées dans l'artisanat des œuvres d'art sont celles de première classe, exceptée le *Caloncoba welwitchii* qui est une essence de troisième classe.

Mots clés : Essences forestières, fabrication, œuvre d'art, Kisangani.

ABSTRACT

The study on forest trees used in the production of art works was conducted in Kisangani, in the Province of the Tshopo, in Democratic Republic of Congo. Technique of survey based on a questionnaire of open type and field personal observations have allowed this study.

The results show after analysis that:

The species used for the production of works of art in the city of kisangani are:

Pericopsis elata; *Prioria balsamifera*; *Milletia laurentii*; *Diospyros spp.*; *Pterocarpus soyauxii*.
Caloncoba welwitchii

The main art objects made in the city of Kisangani are:

Masks; Statuettes; Whaling; Canoe; Mixers; Paddles; Mortars; Stepladders.

Almost all of the species used in the craft of art works are those of first class, except for the *Caloncoba welwitchii* which is an essence of third class.

Keywords: forest species, manufacturing, work of art, Kisangani.

1. INTRODUCTION

En Afrique centrale, les forêts denses humides font l'objet d'une exploitation intensive de bois d'œuvre. Ce prélèvement sélectif, orienté principalement sur quelques essences, ne s'accompagne d'aucune mesure en faveur du renouvellement des effectifs (Boyemba, 2006).

Ainsi, dans la plupart des pays tropicaux, les forêts constituent en effet une source financière très importante (Garba-Lawal, 1993 ; Buttoud, 1991a et Sodefor, 1988) et les espèces commerciales font l'objet d'une exploitation systématique intensive depuis plusieurs décennies dans les forêts tropicales africaines, et que le commerce de bois tropicaux représente environ 10 % des échanges mondiaux, soit plus de 6 milliards de dollars par an (Zobi, 2002).

Dans ce cadre, la République Démocratique du Congo au regard de son grand potentiel forestier par rapport à tous les pays du Bassin du Congo a un besoin immédiat de mettre en place des données cohérentes à l'échelle nationale. Cela reposera sur un large jeu de données (couvertures forestières, mesures dendrométriques, identifications des arbres, connaissance de la densité de bois, etc.). Ces exigences écologiques traduisent donc souvent une adaptation aux conditions du milieu (Gourley – Fleury *et al.*, 2011).

La raréfaction des espèces forestières ne date toutefois pas d'hier. Depuis de nombreux siècles déjà, le visage de la forêt s'est constamment modifié sous l'action des différents usages et pratiques sylvicoles. Ceux-ci ont affecté tant la

taille, la composition et la structure des massifs forestiers que les espèces qui s'y développent. Certaines espèces emblématiques, malgré une augmentation sensible de la surface forestière au cours des 150 dernières années, le statut de nombreuses espèces forestières a continué à se détériorer. On estime qu'entre 20 et 75 % des espèces forestières ont connu une forte contraction de leur aire de distribution au cours du dernier siècle.

Etant donné que la République Démocratique du Congo est un pays qui joue un rôle de premier plan pour son écosystème forestier dans l'équilibre de la biosphère au niveau tant mondial, continental que national et même local, elle doit intégrer, les principes modernes de gestion des ressources forestières et des conventions internationales en matière de l'environnement.

La gestion des ressources naturelles est un problème perçu et traité comme tel depuis tant d'années (Fauchaux et al., 1995). Ces incertitudes sont importantes et systématiques, d'où il faut exploiter d'autres options prometteuses telle que la gestion durable des écosystèmes forestiers, l'impact de la variation de l'infra densité des forêts, l'incorporation de la taille de l'espèce dans son diamètre minimum de l'exploitation dans les modèles classiques.

En région de Kisangani, ces jeux de données extrêmement précises (identification à l'espèce de tous les arbres, mesure de son diamètre minimum d'exploitation) ne sont pas encore accessibles, n'ont pas encore fait objets de plusieurs études dans ce domaine.

Cependant, la plupart d'œuvres d'art fabriquées en RD Congo en général et à Kisangani en particulier sont faites de certaines essences forestières précieuses, pourtant ignorées, surexploitées et même la disparition des certaines essences de valeur; ce qui nous a

2. MATERIEL ET METHODES

Milieu d'étude

La présente étude a été menée dans la ville de Kisangani, située dans la Province de la Tshopo, est le Chef-lieu de cette dernière et s'étend au Nord-Est de la cuvette centrale près de l'Equateur entre 0° 31' 09" Nord et 25°11'46" Est. Son altitude est comprise entre 360 à 425 mètres (Nyongombe, 1993). Selon le rapport de l'Institut National de la Statistique (INS, 2012), sa superficie totale est de 191000 ha = 1910 km². La ville de Kisangani bénéficie du climat du type Af selon la classification de Köppen (Nyongombe, op.cit). A Kisangani les moyennes mensuelles de température oscillent entre 23,7 et 25,3°C, soit une amplitude thermique annuelle faible de 1,6°C. La moyenne annuelle de température est d'environ 24,3° C (Mate, 2001). Kisangani fait partie du secteur floristique forestier central du domaine équatorial congolais dans la région guinéenne. D'où sa végétation naturelle primitive est celle de la cuvette centrale congolaise caractérisée par des forêts ombrophiles sempervirentes. Elles constituent le climax de cette région. Ce sont des peuplements arborescents pluristrates renfermant beaucoup de lianes et d'épiphytes. (Nyakabwa 1982). L'insolation dans la ville de Kisangani est de 1772 heures soient 45 % des radiations totales avec un maximum entre 14 et 16 heures (Boreck, 1987).

poussé à mener une telle étude et à réfléchir autour des certaines question, en vue de concourir à la gestion durable de nos ressources forestières car l'exploitation des ressources forestières est une chose, mais leur gestion durable en est une autre.

D'après Cahen (1950) et Verbeek (1970), cités par Nyongombe (1993), les sols de Kisangani sont dans le système Lindien (pré-cambien supérieur). Le soubassement est constitué par le système gresseux (grès rouges, schistes et quartzites) et les terrains de couverture sont formés des couches argilo-gresseuses. Ces formations ont donné lieu à plusieurs types des sols.

La ville de Kisangani compte une population estimée à 1.602.144 habitants.

(Source : direction provinciale de l'INS de l'ex-PO/Kisangani, 15 avril 2016)

Sites touristiques

La Province de la Tshopo n'est pas seulement une province où sont exploitées d'importantes matières précieuses. Kisangani c'est aussi une ville historique et touristique ; une visite de Kisangani peut vous livrer en miniature toute l'histoire de la RD Congo (www.radiookapi.net). La ville de Kisangani dispose d'énormes ressources touristiques telles que :

- ◆ Les chutes Wagenia
- ◆ Le barrage hydroélectrique de la Tshopo
- ◆ Le jardin zoologique de Kisangani.
- ◆ Belvédère, etc

Pour réaliser la présente étude, nous nous sommes servis des matériels ci-dessous :

- ◆ Les objets d'art en vue d'identifier les essences forestières utilisées ;
- ◆ Un questionnaire d'enquête qui nous a permis d'obtenir des informations nécessaires ;
- ◆ Un carnet de terrain et un stylo pour enregistrer les informations recueillies ;
- ◆ Un appareil photo numérique pour la prise des images des différents objets d'art ;
- ◆ Un ordinateur portable pour le traitement des données.

Pour réaliser le présent travail, nous avons recouru à la technique d'enquête, à l'analyse documentaire et aux observations personnelles sur terrain.

Technique d'enquête

En vue de recueillir le maximum d'informations, nous avons mené des enquêtes auprès des fabricants et vendeurs d'objets d'art ; permanents ou occasionnels concernés par notre milieu d'étude.

Base de sondage

Notre étude a ciblé trois catégories d'enquêtés comme base de sondage, parmi lesquels :

- ◆ Les fabricants d'objets d'art ;
- ◆ Les vendeurs d'objets d'art ;
- ◆ Les responsables des ateliers de fabrication d'objets d'art.

Pour cette étude nous nous sommes beaucoup plus intéresser aux artiste fabricants et/ou vendeurs ou soit encore un chef responsable d'un atelier de fabrication des œuvres d'art dans la ville de

Kisangani qui ont constitués notre base de sondage.

Echantillonnage

L'échantillonnage consiste à choisir un nombre limité d'individus, d'objets ou d'événements dont l'observation permet de tirer des conclusions applicables à la population entière à l'intérieur de laquelle le choix a été fait.

Pour cette étude nous avons utilisés l'échantillonnage de type stratifié pour arriver à subdiviser la population selon le critère retenu, en visant l'hétérogénéité qui consiste à retrouver dans la même proportion pour chacune de strates selon les caractéristiques choisi pour notre étude.

Tous les enquêtés ont été soumis à un questionnaire type ouvert qui donne à l'intéressé la latitude de s'exprimer.

Critères retenus

Pour bien mener cette étude, nous avons retenu certains critères, parmi lesquels :

- 1° : être fabricant d'objets d'art (permanent ou occasionnel)
- 2° : être vendeur d'objets d'art (permanent ou occasionnel)
- 3° : être responsable de l'atelier de fabrication d'objets d'art.

Les critères ci-haut retenus nous ont permis de sélectionner et de catégoriser les différents intervenants dans ce domaine en vue d'obtenir l'échantillonnage de notre étude.

En ce qui concerne notre étude sur les essences forestières utilisées dans la fabrication des œuvres d'art à Kisangani, nous avons réfléchis autour des questions suivantes :

- ◆ Les essences forestières utilisées pour la fabrication des œuvres d'art sont celles de première classe ;
- ◆ Les œuvres d'art procurent aux artisans de Kisangani un revenu supérieur au salaire minimum interprofessionnel garanti.

L'objectif général pour cette étude est de connaître et inventorier les essences forestières utilisées dans la fabrication des œuvres d'art à Kisangani.

Ainsi que les objectifs spécifiques assignés à cette étude sont :

- ◆ Identifier les sites de fabrication et/ou les points de vente des œuvres d'art.
- ◆ Inventorier les œuvres d'art fabriquées et/ou vendues dans la ville de Kisangani ;
- ◆ Identifier les bois utilisés dans la fabrication d'œuvres d'art ;
- ◆ Répertoire les fabricants d'objets d'art ;

Du point de vue intérêt de l'étude, la présente étude revêt un double intérêt :

- ◆ Du point de vue scientifique, cette étude constitue une banque des données, une référence pour d'autres chercheurs intéressés dans ce domaine ;
- ◆ Sur le plan artistique, l'étude contribue à la connaissance des essences utilisées dans la fabrication des œuvres d'art.

Du point de vue importance socio-économique des œuvres d'art

- ◆ Sur le plan social, il n'y a pas un développement économique sans la présence d'intervention active de l'homme en tant qu'agent de l'activité économique (Shure et al .,2010).
- ◆ Sur le plan économique, les revenus, le prix, la vente, les marges bénéficiaires, les achats sont les principales caractéristiques des œuvres d'art.

Pré-enquête

Dans le cadre de cette étude, nous avons procédé par une pré-enquête qui est une phase préliminaire nécessaire pour bien orienter le questionnaire préalablement conçu en vue d'acquérir une connaissance du milieu d'étude.

Toujours dans le cadre de la pré-enquête, nous avons visité en premier lieu les fabricants d'œuvres d'art installés sur la troisième avenue, le long de la route qui mène vers le pont Tshopo dans la commune de la Tshopo à Kisangani auprès de qui nous avons reçu des informations concernant les autres sites de fabrication ou de vente, disséminés dans la ville de Kisangani.

La première étape a consisté à les localiser, à les identifier et à échanger avec les principaux acteurs ; bref à mieux nous imprégner de notre milieu d'étude.

Enquête proprement dite

La seconde étape a consisté à l'enquête proprement dite auprès des fabricants et/ou des vendeurs d'objets d'art bien ciblés à travers la ville.

Muni d'un questionnaire du type ouvert préétabli, nous avons soumis nos interlocuteurs à un jeu de questions et réponses en vue d'obtenir d'eux des informations nécessaires en rapport avec notre thème de recherche.

Prise des images



Photo1 : Statuettes des hommes et femmes

Pour ce qui est des différents objets d'art tel que les images les montrent (visage en masque ainsi que statuettes), la plus part des œuvres d'art fabriqué dans les différents sites sont en bois, ce qui ne nous fait pas douter que la plus part des œuvres d'art rencontré dans la ville de

Pour bien visualiser les différents objets d'art fabriqués et/ou vendus à Kisangani, nous avons pris soin, à l'aide d'un appareil photo numérique, de prendre des images desdits objets à des différents sites retenus, chaque fois que l'occasion nous était donnée.



Photo2 : Visage en masque

Kisangani sont fabriqués à partir des essences forestières et dans ces images la plus part des œuvres d'art sont fabriqués par l'essence *Diopyros* spp qui est une essence le plus utilisée dans l'Ebénisterie dans les travaux des œuvres en fonction de sa densité de bois.

3. PRESENTATION DES RESULTATS

Essences utilisées pour la Fabrication des œuvres d'art

Le tableau 1 présente les essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art

Tableau 1 : Essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art.

N°	Nom scientifique	Nom commercial	Famille
1.	<i>Pericopsis elata</i>	Afrormosia	Fabaceae/Faboïdeae
2.	<i>Prioria balsamifera</i>	Tola	Fabaceae/Caesalpinioideae
3.	<i>Milletia laurentii</i>	Wenge	Fabaceae/Faboïdeae
4.	<i>Diospyros spp</i>	Ebène	Ebenaceae
5.	<i>Pterocarpus soyauxii</i>	Padouk	Fabaceae/Faboïdeae
6.	<i>Caloncoba welwitchii</i>	-	Flacourtiaceae

Il ressort de ce tableau que les essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art sont : *Pericopsis elata*, *Prioria balsamifera*, *Milletia laurentii*, *Diospyros spp*, *Pterocarpus soyauxii*, *Caloncoba welwitchii*

Répartition des différents sites de fabrication et/ou de vente des œuvres d'art par commune.

Le tableau 2 nous indique la répartition des différents sites de fabrication et/ou de vente des œuvres

d'art par commune.

Tableau 2 : Répartition des différents sites de fabrication et/ou de vente des œuvres d'art par commune.

<i>N°</i>	<i>Commune</i>	<i>Fréquences observées</i>	<i>Fréquences relatives (%)</i>
1	Makiso	3	42,8
2	Tshopo	1	14,3
3	Kabondo	0	0
4	Lubunga	1	14,3
5	Kisangani	1	14,3
6	Mangobo	1	14,3
Total		7	100

L'analyse de ce tableau nous montre que la commune de la Makiso reste le principal foyer de fabrication et/ou de vente d'objets d'art, soit 3 sites sur un total de 7 que compte la ville de Kisangani ; ce qui représente une proportion d'environ 42,8 %. Cette situation s'expliquerait par sa position stratégique au centre de la ville de Kisangani par rapport aux autres communes.

Par contre, les communes Tshopo, Lubunga, Kisangani et Mangobo disposent chacune d'un seul site ; ce qui représente une proportion d'environ 14,3% par commune, soit un total d'environ 57,2% pour les quatre communes.

Le même tableau nous révèle que la commune de Kabondo ne dispose d'aucun site, ceci résulterait peut-être du désintéressement de la population de cette commune à cette activité.

Répartition des essences utilisées par famille et par classe

Le tableau 3 et la figure 1 nous montrent la répartition des essences utilisées par famille et par classe

Tableau 3 : Répartition des essences utilisées par famille et par classe.

<i>N°</i>	<i>Essence</i>	<i>Famille</i>	<i>Classe</i>
1	<i>Pericopsis elata</i>	Fabaceae/Faboideae	1 ^{ère}
2	<i>Prioria balsamifera</i>	Fabaceae/Caesalpinioideae	1 ^{ère}
3	<i>Milletia laurentii</i>	Fabaceae/Faboïdeae	1 ^{ère}
4	<i>Diospyros spp</i>	Ebenaceae	1 ^{ère}
5	<i>Pterocarpus soyauxii</i>	Fabaceae/Faboïdeae	1 ^{ère}
6	<i>Caloncoba welwitchii</i>	Flacourtiaceae	3 ^{ème}

Il ressort de ce tableau que la quasi-totalité des essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art appartient à la 1^{ère} classe ; à l'exception de l'essence *Caloncoba welwitchii* qui appartient à la troisième classe.

La figure 1 visualise la proportion des essences utilisées par famille

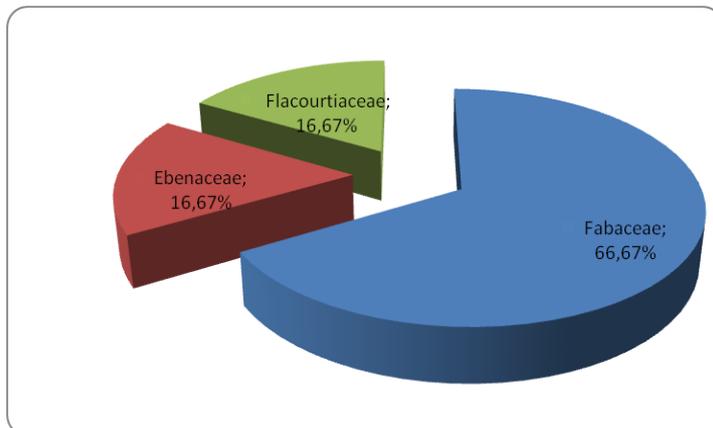


Figure 1: Proportion des essences utilisées par famille.

Il ressort de cette figure que la famille *Fabaceae* représente une forte proportion des essences utilisées, soit 66,67 % alors que les familles *Ebenaceae* et *Flacourtiaceae* représentent chacune 16,67 % soit un total de 33,3 %.

Rôle des différents œuvres d'art

Les différents œuvres d'art fabriqués et/ou vendus à Kisangani trouvent leur signification dans la conception de chaque artiste.

Ainsi, chez les Mbole par exemple les masques en bois symbolisent les chefs coutumiers.

Par contre les statuette sont fabriquées à partir de l'inspiration des artistes ; c'est le cas par exemple des artistes qui s'inspirent de la nature pour fabriquer les statuette.

Principaux objets d'art fabriqués et/ou vendus dans la ville de Kisangani

Le Tableau 4 présente la liste des principaux objets d'art fabriqués et/ou vendus, inventoriés dans la ville de Kisangani

Tableau 4 : Principaux objets d'art fabriqués et/ou vendus dans la ville de Kisangani.

N°	Essence	Objets d'art							
		Masque	Statuette	Mortier	Pagaie	Pirogue	Malaxeur	Escabeau	Baleinière
1	<i>Pericopsis elata</i>								X
2	<i>Prioria balsamifera</i>			X	X	X	X		X
3	<i>Diosyros spp</i>		X						
4	<i>Milletia laurentii</i>	X	X						
5	<i>Pterocarpus soyauxii</i>	X	X						
6	<i>Caloncoba welwitchii</i>							X	

Il ressort de ce tableau que les masques et les statuette sont fabriquées à partir des essences *Diospyros spp*, *Milletia laurentii* et *Pterocarpus soyauxii* alors que le *Prioria balsamifera* sert à la fabrication de Mortier, Pagaie, Malaxeur et baleinière. Par contre les essences *Pericopsis elata* et *Caloncoba welwitchii* trouvent leur place dans l'artisanat, respectivement pour la fabrication des baleinières et la fabrication des escabeaux.

Production mensuelle moyenne des objets d'art.

Le tableau 5 présente la production mensuelle des objets d'art fabriqués et/ou vendus dans la ville de Kisangani.

Tableau 5 : Production mensuelle moyenne des objets d'art

<i>N°</i>	<i>Objets d'art</i>	<i>Quantité mensuelle</i> <i>Moyenne</i>
1.	Masques	140
2.	Statuettes	140
3.	Malaxeurs	210
4.	Mortiers	60
5.	Pagaies	90
6.	Escabeaux	450

Considérant une moyenne de 20 jours de travail par mois et pour 7 sites identifiés, il ressort de ce tableau que la production mensuelle moyenne varie de 60 à 450 pour les différents objets d'art et est de 140 masques ; 140 statuettes ; 210 malaxeurs ; 60 mortiers ; 90 pagaies et 450 escabeaux.

Coût moyen de fabrication d'objets d'art

Le tableau 6 présente le coût moyen de fabrication d'objet d'art

Tableau 6 : Coût moyen de fabrication d'objets d'art.

<i>N°</i>	<i>Objets d'art</i>	<i>Coût moyen de fabrication (\$)</i>
1.	Masque	12,5
2.	Statuettes	12,5
3.	Malaxeurs	2
4.	Mortiers	10
5.	Pagaies	5
6.	Escabeau	5

Il ressort de ce tableau que le coût moyen de fabrication est fonction du type d'objet d'art et varie de 2 à 12,5\$.

Prix de vente moyen des différents objets d'art.

Le tableau 7 nous donne le prix de vente moyen des différents objets d'art.

Tableau 7 : Prix de vente moyen des différents objets d'art.

<i>N°</i>	<i>Objets d'art</i>	<i>Prix de vente moyen(\$)</i>
1	Masque	25
2	Statuettes	45
3	Malaxeur	7.5
4	Mortier	15
5	Pagaie	12.5
6	Escabeau	3

Il ressort de ce tableau que le prix de vente moyen varie d'un objet d'art à un autre et ce de 3 à 45\$

Il ressort également de ce tableau que les statuettes se vendent plus chers que les autres objets d'art, suivis des masques, ceci à cause de leur valeur artistique.

Revenu moyen de production des objets d'art

Le tableau 8 nous donne le revenu moyen de production des objets d'art

Tableau 8 : Revenu moyen de production des objets d'art

<i>N°</i>	<i>Objets d'arts</i>	<i>Quantité mensuelle moyenne</i>	<i>Prix de vente moyen</i>	<i>Revenu(\$)</i>
1.	Masques	140	25	3500
2.	Statuettes	140	45	6300
3.	Malaxeurs	210	7,5	1575
4.	Mortiers	60	15	900
5.	Pagaies	90	12,5	1125
6.	Escabeaux	450	3	1350

Il ressort de ce tableau que le revenu mensuel moyen est fonction de la valeur de l'objet d'art. Ce revenu varie de 900 à 6300\$; ce qui paraît intéressant pour ceux qui font l'artisanat dans la mesure où ce revenu leur procure le minimum pour leurs besoins vitaux.

4. DISCUSSION DES RESULTATS

Essences utilisées pour la fabrication d'objets d'art

Le tableau 9 présente la liste des essences utilisées pour la fabrication d'objets d'art en RD Congo et au Bénin.

Tableau 9 : Essences utilisées pour la fabrication d'objets d'art en RD Congo et au Bénin

Pays	Essences	Source
RD Congo(Kisangani)	<i>Pericopsis elata</i> <i>Prioria balsamifera</i> <i>Milletia laurentii</i> <i>Diospyros Spp</i> <i>Pterocarpus soyauxii</i> <i>Caloncoba welwitchii</i>	Présente étude
République du Bénin	<i>Daniellia oliveri</i>	Remy Houéhounha(2009)

L'analyse de ce tableau nous montre que les résultats trouvés en République de Bénin par Remy Houéhounha citent la seule essence de *Daniellia oliveri* dans l'artisanat alors que les nôtres présentent plusieurs essences notamment *Pericopsis elata* ;*Prioria balsamifera* ;*Milletia laurentii* ; *Diospyros Spp* ;*Pterocarpus soyauxii* ;*Caloncoba welwitchii*. Toutefois, nous pensons que la liste n'est pas exhaustive pour les résultats trouvés au Bénin et en République Démocratique du Congo(Kisangani).

Objets d'art fabriqués avec les essences forestières

Le tableau 10 nous donne la liste de quelques objets d'art fabriqués avec les essences forestières

Tableau 10: Quelques objets d'art fabriqués avec les essences forestières en RD Congo et au Bénin

Pays	Objets d'art	Source
RD Congo(Kisangani)	Masques Statuettes Malaxeurs Mortiers Pagaies Escabeaux Baleinières Pirogues	Présente étude
République du Bénin	Statuettes Mobiliers Tam-tams Xylographie Mortiers Masques	Remy Houéhounha(2009)

Il ressort de ce tableau que les essences forestières offrent une opportunité pour l'artisanat, vu un nombre impressionnant d'objets d'art fabriqués. Comparés aux résultats trouvés en République de Bénin par Remy Houéhounha, les objets d'art communs sont les masques, les mortiers et les statuettes. Objets d'art fabriqués et les essences forestières utilisées

Le tableau 11 présente les objets d'art fabriqués et les essences forestières utilisées

Tableau 11 : Objets d'art fabriqués et les essences forestières utilisées

Pays	Objets d'art fabriqués	Essences utilisées	Source
RD Congo (Kisangani)	Masques	<i>Diospyros spp</i> , <i>Pterocarpus soyauxii</i> , <i>Millettia laurentii</i>	Présente étude
	Statuettes	<i>Diospyros spp</i> , <i>Millettia laurentii</i> , <i>Pterocarpus soyauxii</i>	
	Mortiers	<i>Prioria balsamifera</i>	
	Pagaies	<i>Prioria balsamifera</i>	
	Pirogues	<i>Prioria balsamifera</i>	
	Malaxeurs	<i>Prioria balsamifera</i>	
	Escabeaux	<i>Caloncoba welwitchii</i>	
	Baleinières	<i>Pericopsis elata</i> , <i>Prioria balsamifera</i>	
Bénin	Statuettes	<i>Daniellia oliveri</i>	Remy Houéhounha (2009)
	Mobilier	<i>Daniellia oliveri</i>	
	Tam-tams	<i>Daniellia oliveri</i>	
	Xylographie	<i>Daniellia oliveri</i>	
	Mortiers	<i>Daniellia oliveri</i>	
	Masques	<i>Daniellia oliveri</i>	
Belgique	Masques	<i>Ricinodendron rautanii</i> , <i>Alstonia congolensis</i>	Musée Royal de l'Afrique Central, (2007)
	Statuettes	<i>Crossopterix febrifuga</i> , <i>Nauclea orangé</i> , <i>Milicia excelsa</i>	

Il ressort de ce tableau que les essences forestières offrent une opportunité pour l'artisanat, vu un nombre impressionnant d'objets d'art fabriqués. Comparés aux résultats trouvés en République de Bénin et en Belgique, les masques et les statuettes sont des objets d'art communs et aussi les plus fabriqués.

Il ressort également de ce tableau que plusieurs essences sont exploitées en République Démocratique du Congo pour la fabrication d'objets d'art, par rapport à ces deux autres pays ci-haut cités.

5. CONCLUSION

Notre étude a porté sur les essences forestières utilisées dans la fabrication des œuvres d'art à Kisangani.

Le cadre choisi est la ville de Kisangani, dans la Province de la Tshopo, en RD Congo.

Pour ce faire, nous avons utilisé la technique d'enquête basée sur un questionnaire type ouvert et nos observations personnelles sur terrain nous ont guidé pour réaliser la présente étude.

Les résultats obtenus montrent après analyse que :

Les essences utilisées pour la fabrication des œuvres d'art sont :

Pericopsis elata ; *Prioria balsamifera* ; *Milletia laurentii* ; *Diospyros spp* ; *Pterocarpus soyauxii* ; *Caloncoba welwitschii*

La quasi-totalité des essences utilisées dans la fabrication des œuvres d'art sont celles de première classe, exceptée le *Caloncoba welwitschii* qui est une essence de troisième classe ; ce qui confirme en moitié notre première hypothèse selon laquelle les essences utilisées sont celles de première classe.

6. REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Boyemba, B., 2006. Diversité et Régénération des essences forestières exploitées dans les forêts des environs de Kisangani (RDC), Mémoire de DEA, ULB, 101 p.

Buttoud, D., 1991a. Le mythe de la protection des forêts tropicales dans certains contextes socio-économiques. Revue Forestière Française. XLVI, Numéro spécial : 114-118.

Faucheux, S, et Noel, J : Economie des ressources naturelles et de l'environnement, Armand collin.p370.

Garba-Lawal, M., 1993. Le bois tropical : commerce, flux, production et transformation industrielle. Marchés tropicaux. 436-440.

Gourlet-Fleury, S., V. Rossi, M. Rejou-Mechain, V. Freycon, A. Fayolle, L. Saint-

André, G. Cornu, J. Gérard, J. M. Sarrailh, O. Flores, F. Baya, A. Billand, N. Fauvet, M. Gally, M. Henry, D. Hubert, A. Pasquier, and N. Picard, 2011. Environmental filtering of densewooded species controls above-ground biomass stored in African moist forests. *Journal of Ecology* 99:981–990.

Houéhounha, R., 2009 : Analyse des impacts écologiques et socio culturels de l'exploitation des produits de *danillia oliven* sur la viabilité de ses peuplements au Bénin, université d'Abomey (Bénin) – doctorat unique 2009. 27.

Köppen. INEAC communic Bureau climatique, N°2

Mate, M., 2001. Croissance, phytomasse et minérale masse des haies des légumineuses améliorantes en culture en allées à Kisangani

(RD Congo) thèse de doctorat inédite, Fac. Sc. ULB, 204p.

Musée royal de l'Afrique centrale 2007

Leuveusesteen weg, 303p.

Nyongombe, U.N.F., 1993. Contribution à l'étude écologique et biologique des poissons de la rivière Masendula (Affluent de la Tshopo) à Kisangani. Diss. Doc, inédite, IFA / Yangambi, 175p.

Nyongombe., U.N.F, 1993. Contribution à l'étude écologique et biologique des poisson de la rivière Masendula(affluent de la Tshopo) à

7. WEBOGRAPHIE

<http://www.fr.wikipedoa.org/wiki/Kisangani>

www.radio-okapi.net

www.boismaron.com/ebenisterie-php.fr_stat5

Kisangani, Thèse Doctorale Vol I, Fac.Sci/UNIKIS,. Vol I, Fac. Sci./UNIKIS, 428 p.

SODEFOR, 1988. Note technique sur l'aménagement forestier en Côte d'ivoire. Abidjan, Côte d'ivoire, 27 p.

Zobi, I. L., 2002. Contribution à la gestion sylvicole des forêts humides ivoiriennes à travers l'analyse des dispositifs permanents de Mopri et Irobo, Thèse de doctorat, Université Claude Bernard- Lyon 1, 159 p.

www.african-concept.com/sculpture-bois-afrique.html

<http://www.fr.dictionnaire.babylon.com/fabrication>

[http://www.fr.wikipedia.org/wiki/prix-de\(vente](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/prix-de(vente)